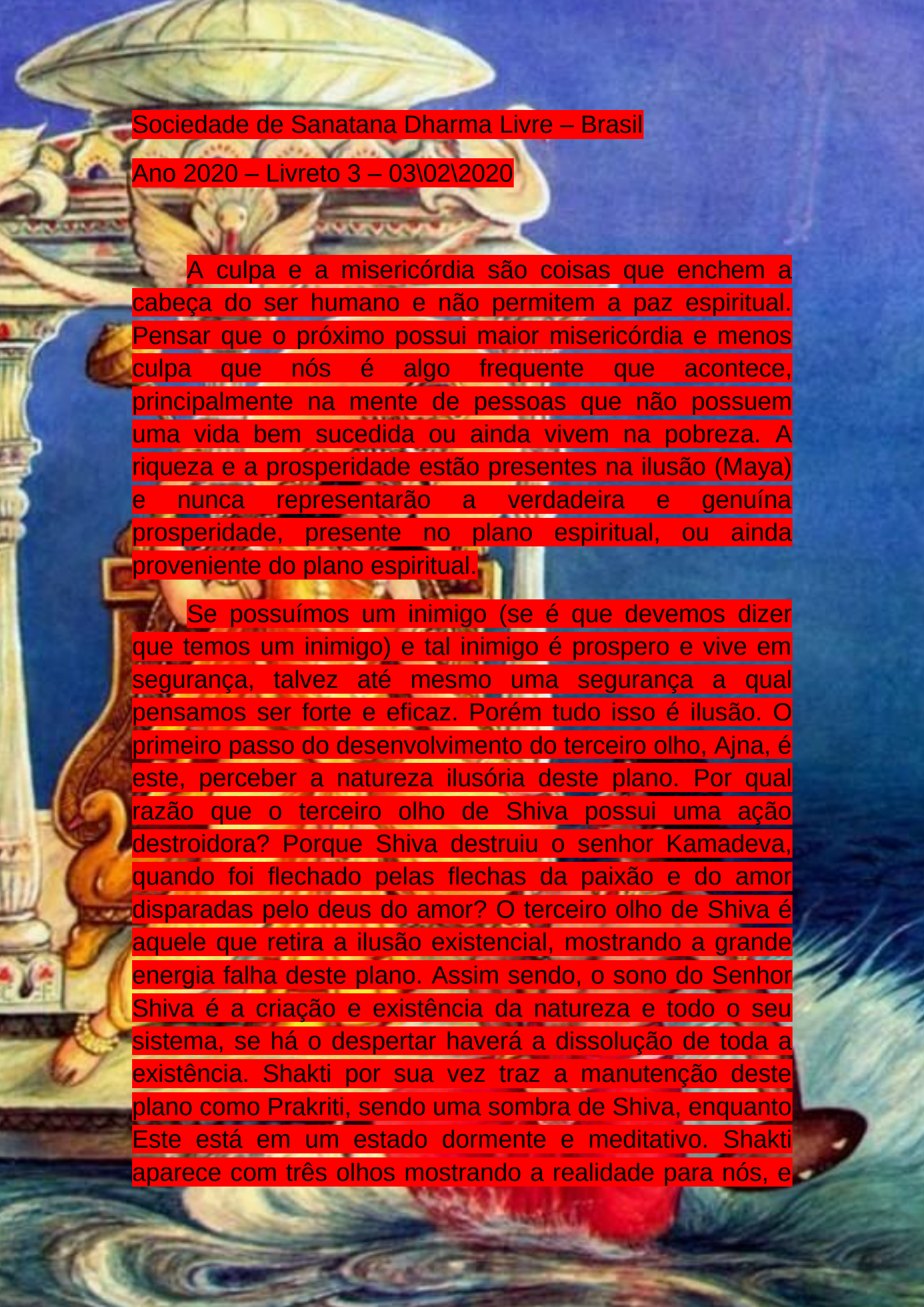
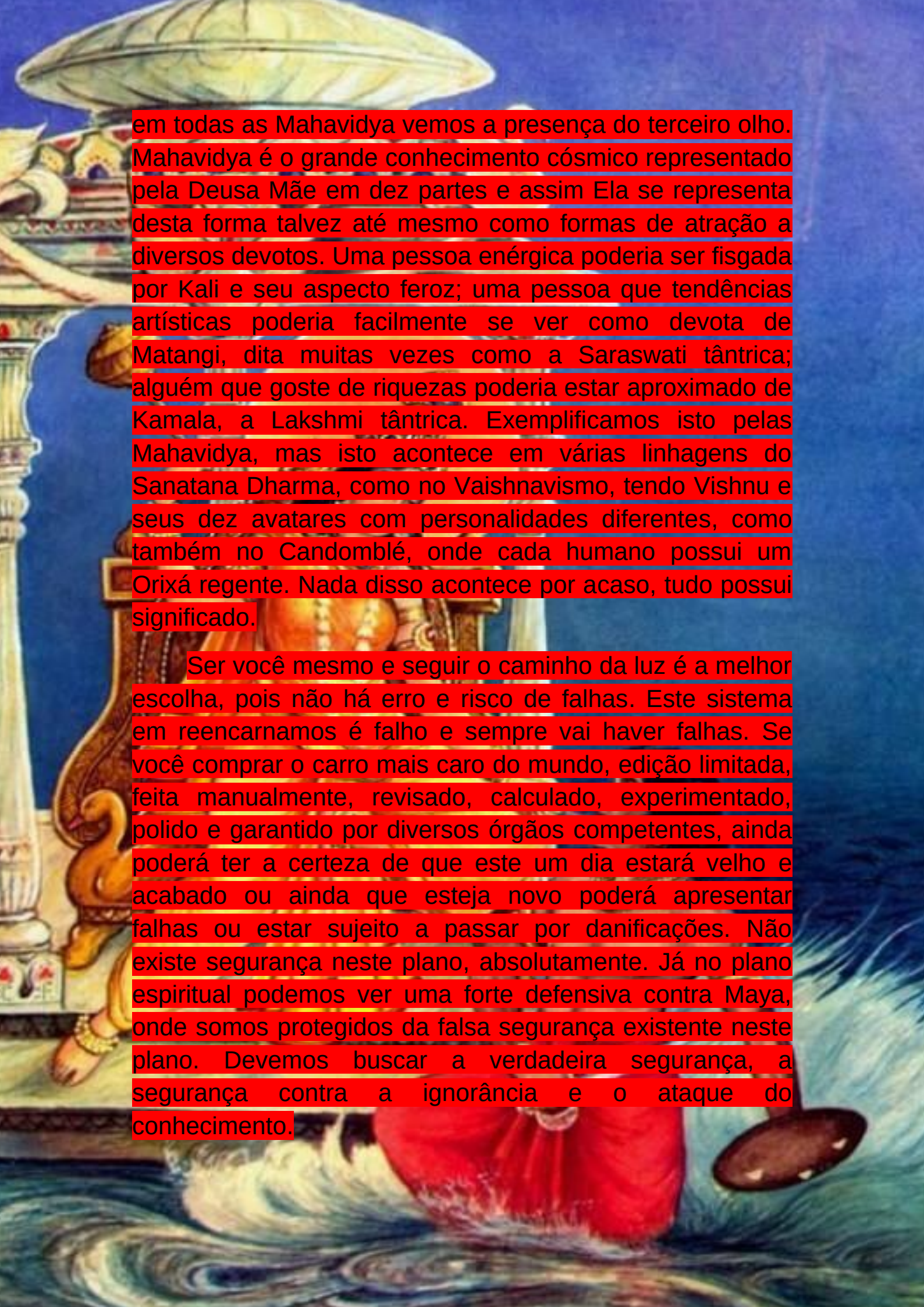


Sociedade de Sanatana Dharma Livre – Brasil

Ano 2020 – Livreto 3 – 03\02\2020

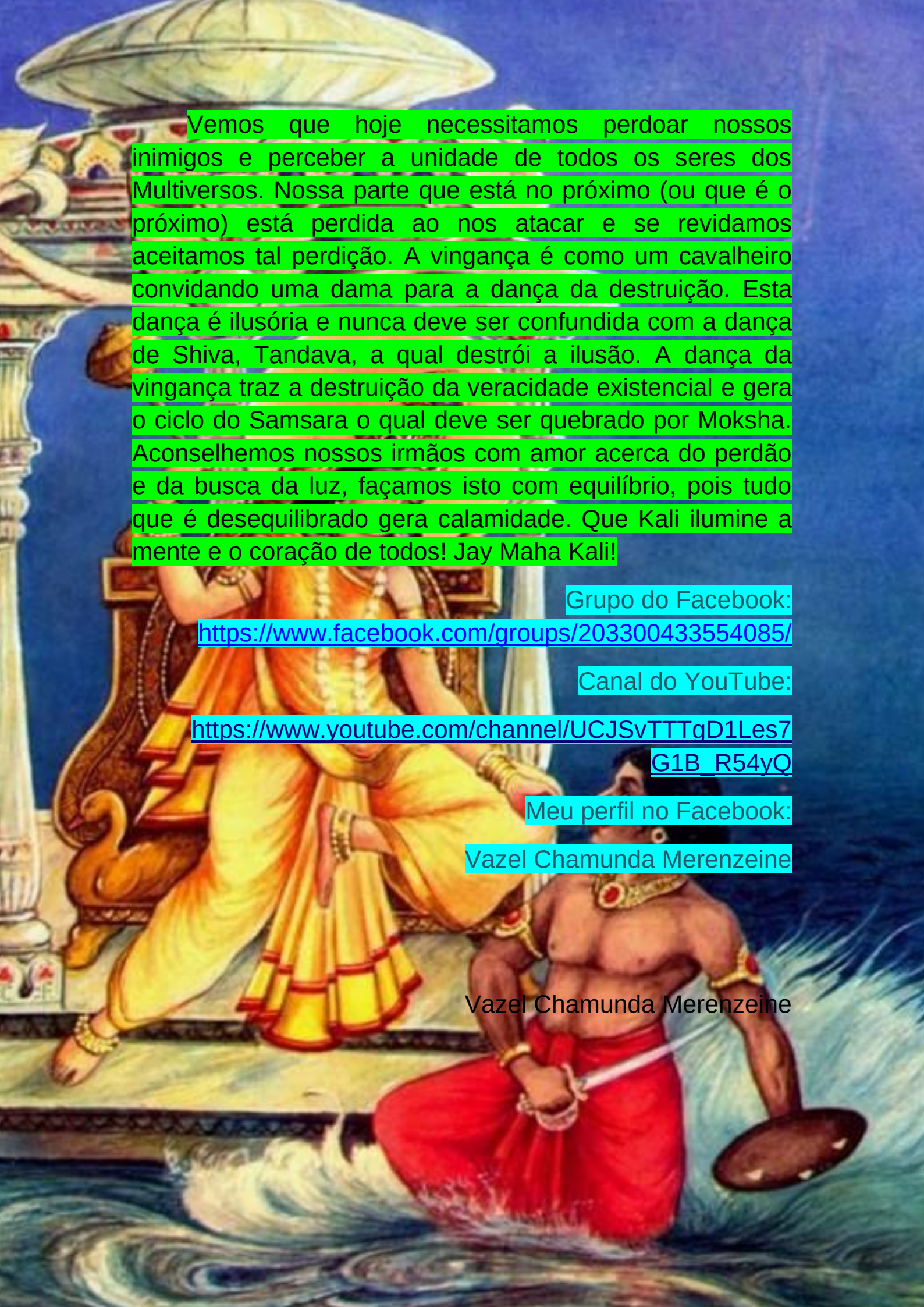
A culpa e a misericórdia são coisas que enchem a cabeça do ser humano e não permitem a paz espiritual. Pensar que o próximo possui maior misericórdia e menos culpa que nós é algo frequente que acontece, principalmente na mente de pessoas que não possuem uma vida bem sucedida ou ainda vivem na pobreza. A riqueza e a prosperidade estão presentes na ilusão (Maya) e nunca representarão a verdadeira e genuína prosperidade, presente no plano espiritual, ou ainda proveniente do plano espiritual.

Se possuímos um inimigo (se é que devemos dizer que temos um inimigo) e tal inimigo é prospero e vive em segurança, talvez até mesmo uma segurança a qual pensamos ser forte e eficaz. Porém tudo isso é ilusão. O primeiro passo do desenvolvimento do terceiro olho, Ajna, é este, perceber a natureza ilusória deste plano. Por qual razão que o terceiro olho de Shiva possui uma ação destroidora? Porque Shiva destruiu o senhor Kamadeva, quando foi flechado pelas flechas da paixão e do amor disparadas pelo deus do amor? O terceiro olho de Shiva é aquele que retira a ilusão existencial, mostrando a grande energia falha deste plano. Assim sendo, o sono do Senhor Shiva é a criação e existência da natureza e todo o seu sistema, se há o despertar haverá a dissolução de toda a existência. Shakti por sua vez traz a manutenção deste plano como Prakriti, sendo uma sombra de Shiva, enquanto Este está em um estado dormente e meditativo. Shakti aparece com três olhos mostrando a realidade para nós, e



em todas as Mahavidya vemos a presença do terceiro olho. Mahavidya é o grande conhecimento cósmico representado pela Deusa Mãe em dez partes e assim Ela se representa desta forma talvez até mesmo como formas de atração a diversos devotos. Uma pessoa enérgica poderia ser fisgada por Kali e seu aspecto feroz; uma pessoa que tendências artísticas poderia facilmente se ver como devota de Matangi, dita muitas vezes como a Saraswati tântrica; alguém que goste de riquezas poderia estar aproximado de Kamala, a Lakshmi tântrica. Exemplificamos isto pelas Mahavidya, mas isto acontece em várias linhagens do Sanatana Dharma, como no Vaishnavismo, tendo Vishnu e seus dez avatares com personalidades diferentes, como também no Candomblé, onde cada humano possui um Orixá regente. Nada disso acontece por acaso, tudo possui significado.

Ser você mesmo e seguir o caminho da luz é a melhor escolha, pois não há erro e risco de falhas. Este sistema em reencarnamos é falho e sempre vai haver falhas. Se você comprar o carro mais caro do mundo, edição limitada, feita manualmente, revisado, calculado, experimentado, polido e garantido por diversos órgãos competentes, ainda poderá ter a certeza de que este um dia estará velho e acabado ou ainda que esteja novo poderá apresentar falhas ou estar sujeito a passar por danificações. Não existe segurança neste plano, absolutamente. Já no plano espiritual podemos ver uma forte defensiva contra Maya, onde somos protegidos da falsa segurança existente neste plano. Devemos buscar a verdadeira segurança, a segurança contra a ignorância e o ataque do conhecimento.



Vemos que hoje necessitamos perdoar nossos inimigos e perceber a unidade de todos os seres dos Multiversos. Nossa parte que está no próximo (ou que é o próximo) está perdida ao nos atacar e se revidamos aceitamos tal perdição. A vingança é como um cavalheiro convidando uma dama para a dança da destruição. Esta dança é ilusória e nunca deve ser confundida com a dança de Shiva, Tandava, a qual destrói a ilusão. A dança da vingança traz a destruição da veracidade existencial e gera o ciclo do Samsara o qual deve ser quebrado por Moksha. Aconselhemos nossos irmãos com amor acerca do perdão e da busca da luz, façamos isto com equilíbrio, pois tudo que é desequilibrado gera calamidade. Que Kali ilumine a mente e o coração de todos! Jay Maha Kali!

Grupo do Facebook:
https://www.facebook.com/groups/2033004335540 85/

Canal do YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCJSvTTTgD1Les7G1B_R54yQ

Meu perfil no Facebook:

Vazel Chamunda Merenzeine

Vazel Chamunda Merenzeine